

Bianco Statuario Classico



Campione di Bianco Statuario Classico. La pietra naturale cambia da blocco a blocco.

Materiale

Bianco Statuario Classico

Famiglia

Marmo

Origine

Carrara, Italia

Classificazione petrografica

Marmo (roccia metamorfica non foliata), secondo EN 12670

Formati

Blocchi, lastre, marmette, lavorati su misura

Spessori delle lastre

2 e 3 cm, altri a richiesta

Finiture

Lucida, levigata, spazzolata, sabbiata, bocciardata

IMPIEGHI

In interno

- Pavimenti interni
- Rivestimenti a parete
- Piani cucina e top
- Lavorati decorativi su misura
- Scale
- Docce

In esterno

- Non adatto all'esterno

Materiale e finitura si scelgono in base alla destinazione: l'impiego giusto si conferma sul lotto e sul progetto.

VALORI TECNICI INDICATIVI DEL MATERIALE

Durezza (scala di Mohs)	3
Massa volumica	2710 kg/m³ (EN 1936)
Assorbimento d'acqua	0,09 % (EN 13755)
Porosità	0,3 % (EN 1936)
Resistenza alla compressione	91,6 MPa (EN 1926)
Resistenza alla flessione	15,9 MPa (EN 12372)

Valori di laboratorio riferiti al materiale, con la norma di prova tra parentesi. Sono indicativi: la pietra naturale varia da cava a cava e da lotto a lotto. Non sostituiscono la dichiarazione di prestazione; i valori del lotto fornito si confermano su richiesta.

CURA E MANUTENZIONE

Detergente neutro e acqua tiepida. Evitare aceto, limone e anticalcare: il marmo è una roccia calcarea e gli acidi lo opacizzano. Un trattamento protettivo riduce le macchie.

DA SAPERE

- Tono, venatura e grana possono cambiare tra lotti diversi e dentro lo stesso lotto: fanno parte del materiale.
- Prima di ogni offerta inviamo le fotografie delle lastre o dei blocchi realmente disponibili.
- Le lastre vanno controllate prima della posa: dopo la posa non si accettano contestazioni sull'aspetto.

OSSERVAZIONI SUL MATERIALE

- Tono e grana possono variare tra lotti diversi e anche dentro lo stesso lotto.
- Possono comparire concentrazioni di minerali o vene: si sono formate con la pietra, non sono difetti e fanno parte del materiale.
- Per la sua composizione minerale il materiale non resiste agli acidi.
- Si può usare per piani cucina e docce, ma in questi impieghi è più soggetto a macchie e alterazioni di colore.
- La finitura lucida è indicata soprattutto a parete; a pavimento solo dove l'usura è limitata, per esempio in bagno.
- Per la sua formazione geologica possono comparire fori molto piccoli ("taroli"): fanno parte del materiale.
- Materiale sensibile all'umidità: può macchiarsi se posato su fondi non asciutti.

POSA

In generale

La posa va eseguita a regola d'arte. Alla consegna il materiale si conserva al coperto, o almeno riparato da pioggia, vento e gelo. Le lastre danneggiate vanno segnalate prima della posa. Prima di posare, il posatore controlla le lastre asciutte con il committente o il progettista e le mescola, per distribuire in modo armonico toni e venature. Posare significa accettare: dopo la posa non sono possibili contestazioni sull'aspetto.

Pavimento interno

Posa a colla con adesivo flessibile per pietra naturale su massetto asciutto. Con riscaldamento a pavimento seguire con scrupolo le indicazioni di chi fornisce l'impianto.

Pavimento esterno

Non adatto a pavimentazioni esterne.

Giunti

Di norma 3–5 mm in interno e 4–6 mm in esterno, secondo formato e tipo di posa

MANUTENZIONE

Prima pulizia

Una settimana dopo la stuccatura, con un detergente per pietra naturale senza acidi; un eventuale velo di cemento si toglie con lo stesso prodotto e una monospazzola.

Pulizia ordinaria

Detergente neutro per pietra naturale, con poca acqua. Per proteggere meglio la finitura si può usare ogni tanto un prodotto nutriente per pietra naturale.

Protezione

A pavimento ben asciutto è fortemente consigliato un trattamento antimacchia nelle zone sensibili (cucina, bagno).

Attenzione

Non usare prodotti a base acida (anticalcare, aceto, limone) su questo materiale.

Indicazioni generali per la pietra naturale, da adattare al cantiere: posa e prodotti vanno scelti da un posatore qualificato, seguendo le istruzioni dei produttori e le norme del Paese di posa.